

RAIDENSE

ri, euro 10, stampato in 500 esemplari), a cura di Gianfranco Schialvino con i testi di Mariella Goffredo, Andrea Kerbaker, Cecilia Angeletti e Patrizia Caccia, offre una sequenza di opere realizzate per l'occasione con varie tecniche in cavo, in rilievo e in piano da autori italiani e stranieri contemporanei: vincitore assoluto è risultato, con un'incisione su ferro alla maniera nera, l'ex libris *Equilibri* dell'artista vicentino Ivo Mosele, il premio Lions è invece andato all'artista canadese di Montreal Jocelyne re quello di Vecchiantico AB Collettista Mario Gosso, da Caraglio, Cuere segnalate dalla giuria, in copertino, c'è l'ex libris di Giorgio De Maccon acquaforte e acquatinta a due colori è impreziosito anche da una bellissima risposta al tema proposto) una ventina di ex libris, databili tra la fine del XIX secolo, provenienti dal fondo di esemplari donati alla Biblioteca dal grande collezionista Achille Albini del XX secolo, complice l'amministratore Giuseppe Fumagalli che risaliva al grande bibliografo era vice direttore della biblioteca.

Studio Bibliografico Apuleio

TRENTO

Tel./Fax 0461 420360

info@libriantichionline.com

www.libriantichionline.com

Catalogo 14 maggio 2015

Il catalogo di Roberto Sbiroli offre 229 libri antichi e rari dal XVI al XIX secolo, suddivisi in varia, politica ed economia e diritto. Nella varia troviamo un trattato scientifico a cura di Simone Porzio, *De coloribus libellus ... una cum eiusdem praefatione, qua coloris naturam declarat*. Florentiae, ex officina Laurentii Torrentinii, 1548, unito a Simone Porzio *De coloribus oculorum*, Florentiae, ex officina Laurentii Torrentinii, 1550. La scheda spiega: "Simone Porzio (1497-1554), filosofo e medico napoletano, fu autore di importanti saggi scientifici e filosofici scritti tra il 1537 e il 1553. Il *De coloribus* è un trattato sul colore, attribuito tralattivamente ad Aristotele e quindi tradotto e commentato da Porzio. Il *De coloribus oculorum* è invece un trattato scientifico in cui Porzio, in questo caso in veste di autore di uno dei primi trattati di oftalmologia, illustra e spiega la varietà del colore degli occhi". Nella sezione politica ed econo-

mia spicca, tra le molte rarità, l'edizione originale di una monumentale guida alle principali piazze commerciali del mondo ossia Andrea Metrà, *Il mentore perfetto de' negozianti, ovvero guida sicura de' medesimi, ed istruzione, per rendere ad essi più agevoli, e meno incerte le loro speculazioni, trattato utilissimo: diviso in cinque tomi*, Trieste, nella stamperia di Giovanni Tommaso Hoehenberger [poi Wage, Fleis e Comp.], 1793-97.

Libreria e Rivisteria Ferraguti

PARMA

Tel./ fax 0521 286980

iferrag@tin.it

www.ferraguti.it

Cataloghi 100 e 101

Tra le belle sorprese del centesimo catalogo di Ivo Ferraguti citiamo tutto il pubblicato della rivista milanese di letteratura e arte "Aria d'Italia" (sette quaderni usciti tra il 1939 e il 1941, l'ultimo nel 1954) edita da Daria Guarnati e considerata per forma (tipografica) e contenuti la raffinata culla dell'*Italian Style*. Ma non mancano anche raccolte complete di riviste culturali, magari poco diffuse ma di notevole spessore, come il mensile romano "Elsinore" (1963-1966, 24 numeri) o "La Strada", "rivista di poesia d'oggi" (1946, 3 numeri usciti, Documento e poi Tariffi) i cui primi due fascicoli furono pubblicati da Federico Valli. Passando al catalogo 101, oltre a un esemplare della sempre ricercata prima edizione de *Il gattopardo*, Feltrinelli, finito di stampare il 25 ottobre 1958, vorremmo segnalare la collezione a fascicoli sciolti della prima serie (1963-1969, n. 1-55) di "Marca Tre", rivista di cultura contemporanea legata al Gruppo 63, pubblicata prima a Genova da Vittone poi a Milano da Lericci, particolarmente richiesta anche per la veste grafica moderna e d'avanguardia.

Libreria M.T. Cicerone

ROMA

Tel. 06 69941554

Fax 06 69941553

info@libriericicerone.com

www.libriericicerone.com

Catalogo n. 47

Nella grande scelta (1010 titoli per 27 sezioni) dell'ultimo catalogo cartaceo tra i "libri antichi e rari" scegliamo di citare il